

## Alexandra Oikonomou

### *Soprano*



She was born in Weingarten (Germany) in 1975 and she has Greek nationality.

Alexandra Oikonomou started her training with *Glika Ghanoussi*, *Anna Prokopieva*, attending also Master Class with the famous Russian Soprano **Galina Pisarenko**.

In Greece she received her Degree in Piano with High Honours from the Aristotèlio Conservatory of Trikala under the direction of Iolanda Zahu and Daniele Petralia; she also received her Degree in Counterpoint and Fugue.

After coming to Italy, she received her Bachelor Degree in Singing and she attended Master Classes with singers as *Gabriella Ravazzi* and *Elio Battaglia*.

After receiving her **Master in Singing** with "High Honors" from the "V. Bellini" Music University in Catania under the guidance of Filippo Piccolo, she continued her studies with the mezzo soprano **Giovanna Canetti** in *Milan* attending also her Master Classes at the "*Ticino Musica*" *International in Lugano (Switzerland)*. She is currently

preparing her repertoire under the guidance of the great soprano **Francesca Scaini**.

She obtained several Prizes at National and International Competitions such as the Second Prize at the X.O.N. Competition of Athens, the **First Prize** at the Brahms Music Competition and the **First Absolute Prize** at the National Chamber Music Competition of Barcellona P.G. (Italy) as chamber duo with the pianist Daniele Petralia.

Her concert activity as soloist with Orchestra and as chamber music brought her to perform for several Associations in Italy and abroad: **Greece**, Trikala (Cultural Center Auditorium), Athens (Pireas University); **Italy**, Catania (Massimo Bellini Theatre, S.C.A.M., Univoc, Anfiteatro Association, etc.), **Modica** (Municipality Theatre), **Ragusa** (Donnafugata's Theatre), **Comiso** (Municipality Theatre), **Giarre**, **Augusta**, **Adrano** (Bellini Theatre), **Napoli**; **Germany**, Kobern-Gondorf (*Sommerclassics* Music International Festival); **Canada**, **Ottawa** (Dominion-Chalmers Hall, National Library Auditorium), etc.

Alexandra Oikonomou has been selected (among over 400 candidates) for the very prestigious International Festival "**Taormina Opera Stars**" under the Artistic Direction of the famous Singer and Stage Director **Enrico Stinchelli** and she made her successful Concert Debut at the **Taormina Ancient Greek Theater**. She also attended Master Classes with Mr. Stinchelli.

Her repertoire as Soprano Lirico and the big versatility of her voice allows her to perform Operas of Mozart, Bellini, Donizetti, Mascagni, Puccini, Verdi and great Choral Works (Mozart *Requiem*, Rossini *Stabat Mater*, *Petite Messe Solennelle*, Pergolesi *Stabat Mater*, Verdi *Requiem*).

She also has a wide Vocal Chamber Music Repertoire (Schubert, Mozart, Schumann, Brahms, Rachmaninov, Bellini, Donizetti, Tosti, etc.) performed with the pianist Daniele Petralia.

She's Artistic Director and Founding Member of the **"Orchestra Filarmonica Auditorium S. Nicolò – Città di Mascalucia"** Association and of the *I Concerti di Primavera – Città di Mascalucia Music Festival* in which she is responsible for the singing events.



Singing the *"Rossini – Petite Messe Solennelle"*

With the Pianist *Daniele Petralia*





## ***Alexandra Oikonomou – Press quotes***

*“Soprano, Alexandra Oikonomou, enchanted the audience”,*  
Trikalina Nea, Greek Newspaper

*“...Soprano, Alexandra Oikonomou’s clear voice and expressive range displayed the Mediterranean brightness of her Greek origin and the Italian melodic wisdom of Italian tradition...her vocal ability in the high register and fine chisel of the lower range brought the cheering audience to their feet...”*,  
Sergio Sciacca, La Sicilia National Newspaper

*“... performing elegance with which Alexandra Oikonomou linked word and sound brought much excitement to the audience...”*,  
Maurizio Barrica, La Sicilia National Newspaper

*“The lovely voice of Soprano, Alexandra Oikonomou, mesmerized the audience of Trikala”*  
Proinos Logos, Greek Newspaper

*“... Soprano, Alexandra Oikonomou, shows considerable vocal resources and interpretative skills which allow her to play significant roles...”*, Carlo Majorana Gravina, I Vespri National Magazine

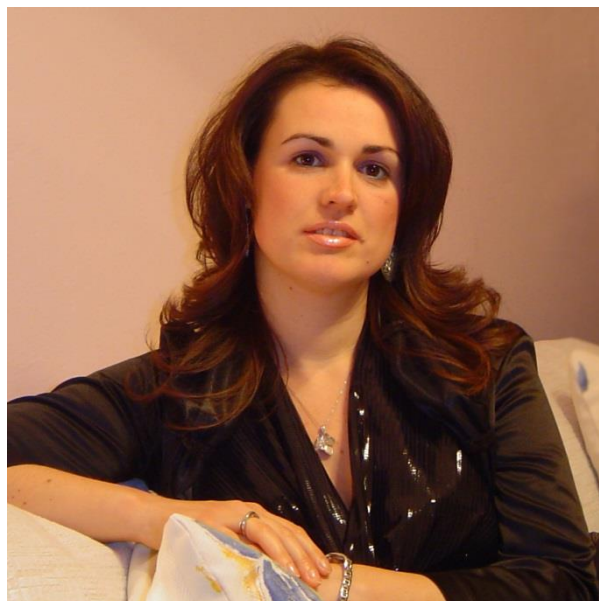
*“Soprano, Alexandra Oikonomou, is one of the best interpreters of her generation of Pergolesi’s Stabat Mater”*, La Sicilia Newspaper.

*“A fantastic concert is planned with the outstanding Soprano, Alexandra Oikonomou”*,  
La Sicilia Newspaper.

*“..the skillful voice of the Greek Soprano, Alexandra Oikonomou, showed wonderful legato lines in the pianissimo range, remarkable breath control, great interpreter’s skills, brilliant and fineness of sound, with great vocal virtuosity...”*, La Sicilia Newspaper.

*“The audience showed great enthusiasm for the performance of Soprano, Alexandra Oikonomou and Pianist, Daniele Petralia”*,  
Il Quotidiano Siciliano

*“...grace and passionate accents were portrayed in the music of Bellini and Tosti by Soprano, Alexandra Oikonomou...”*, Nini Ganguzza, La Sicilia Newspaper



## Interview

# Από την Ιταλία με αγάπη...

Μερικές από τις πιο φημισμένες όπερες του ιταλικού μελοδράματος του Ρομαντισμού (Giuseppe Verdi) του Βερίσμου (Giacomo Puccini, Pietro Mascagni) όπως επίσης και φημισμένες ιταλικές Ρομάντζες ερμήνευσαν η Αλεξάνδρα Οικονόμου, ο Filippo Micaelle και ο πιανίστας Danielle Petralia στο πνευματικό κέντρο τον περασμένο Ιανουάριο.



**«Όπερες Ιταλικού Μελοδράματος από την Ιταλία με αγάπη». Μιλήστε μου για την αγάπη σας για την κλασική μουσική;**

Αλεξάνδρα Οικονόμου: Με τη μουσική ασχολήθηκα σε μικρή ηλικία, όταν η μαμά μου δίδασκε ακορντεόν. Ξεκίνησα στο ωδείο Κασιώλα και μετά συνέχισα στο Αριστοτέλειο ωδείο. Πρώτα άρχισα τις σπουδές μου στο πιάνο και στα 17 ξεκίνησα την κλασική εκπαίδευση στη φωνητική. Όταν δούλευα στο ωδείο, σκέφτηκα να δοκιμάσω τις δυνατότητες μου στο λυρικό τραγούδι. Το 1999 πήγα στην Ιταλία, για μεταπτυχιακές σπουδές, όπου αγάπησα πραγματικά την όπερα. Εκεί, πήρα πτυχίο φωνητικής και το Δίπλωμα Πανεπιστημίου στη Φωνητική από το Πανεπιστήμιο Μουσικής "Vincenzo Bellini" της Κατάνια παρουσιάζοντας μια τελική εργασία με τον τίτλο "Vincenzo Bellini και οι Άριες της τρέλας".

**Το κοινό στην Ελλάδα πώς αντιλαμβάνεται την όπερα; Υπάρχουν διαφορές με το Ιταλικό κοινό;**

Αλεξάνδρα Οικονόμου: Το Ελληνικό κοινό είναι πολύ διαφορετικό από το Ιταλικό καθώς δεν είναι τόσο εξοικειωμένο με την Όπερα. Σε αντίθεση, στην Ιταλία όπου γεννήθηκε η όπερα, ακόμη και ο πιο απλός άνθρωπος τραγουδά όπερα. Εκεί, όλοι ενώνονται με το τραγούδι, το θέατρο και την κίνηση. Daniele Petralia: Οι Ιταλοί αγαπούν την Όπερα, είναι μέρος της ζωής τους. Φανταστείτε ότι από το 1800 η Όπερα

στην Ιταλία ήταν η διασκέδαση τους, το λαϊκό τους άκουσμα. Μαζεύονταν στα θέατρα, έτρωγαν και διασκέδαζαν ακούγοντας όπερα.

**Ποια είναι τα σχέδιά σας για το 2009;**

Αλεξάνδρα Οικονόμου: Για το 2009 έχουν οργανωθεί συναυλίες στον Καναδά, στην Ιταλία και στην Αμερική. Επίσης έχει προγραμματιστεί ένα κοντσέρτο το 2010 με το Βλαντίμιρ Ασκενάζυ και με ορχήστρες στο Φεστιβάλ της Στρέζα, όπου θα κάνω και το ντεμπούτο μου ως σολίστ σε συνεργασία με τον Daniele Petralia.





## GIORNO &amp; NOTTE



IL SOPRANO ALEXANDRA OIKONOMOU

## DOMANI A MASCALUCIA

## Concerto di Alexandra Oikonomou

Domani sera alle 21, nella Chiesa Madre di Mascalucia, secondo appuntamento con i Concerti di Primavera organizzati dall'Orchestra Filarmonica Auditorium San Nicolò e dal Comune di Mascalucia, in collaborazione con la Provincia e l'Università Kore di Enna. Il concerto lirico vedrà protagonisti il soprano greco Alexandra Oikonomou e il pianista Daniele Petralia. Il percorso musicale proposto nell'occasione prevede una prima parte interamente dedicata all'aria da camera italiana che in Bellini e Tosti trova due fra i massimi esponenti, a dimostrazione che la liederistica italiana può regalare un repertorio di inusitata bellezza ed una nobiltà di accenti che non fanno rimpiangere la produzione di area tedesca. Vi si ravvisa anche una scrittura pianistica, specialmente in Tosti, di estrema cura e di adesione alla vocalità di volta in volta impiegata. Particolarmente ricercata la scelta della romanza "L'alba separa dalla luce l'ombra" tratta dalle "Quattro canzoni d'Amaranta" su testi di Gabriele D'Annunzio, capolavoro spesso a torto trascurato dagli interpreti, brano dal piglio quasi operistico e caratterizzato da una scrittura pianistica di estrema densità sonora. La seconda parte sarà imperniata invece sul repertorio operistico.

CARMELO DI MAURO

R.T.M. - per la tua voglia di musica

**RAGUSA: L'INCREDIBILE VOCE DI UN SOPRANO STRAORDINARIO UNITA ALL'EMOZIONANTE ARTE DI UN GRANDE PIANISTA GLI INGREDIENTI VINCENTI DI UN NUOVO ECCEZIONALE EVENTO.**

scritto il 12 apr 2011 nella categoria: [Spettacolo](#)

Pubblicata alle ore 16:53:09 - Fonte: redazione - 13 letture - nessun commento.



Si è concluso con un ennesimo lunghissimo applauso l'appuntamento di domenica sera con La Grande Lirica inserita nel cartellone di Ibla Classica International 2011, che ha visto esibirsi al teatro Donnafugata a Ibla due grandi artisti del panorama musicale. "Lirica: secoli di passioni", questo il titolo con cui il soprano greco Alexandra Oikonomou, accompagnata al pianoforte dal pianista Daniele Petralia, ha spaziato su un vasto repertorio di grandi opere nazionali ed internazionali. Affascinanti ambientazioni iberiche, miste a passionali e travolgenti capolavori della canzone napoletana. Classici della musica, dotati di una bellezza immortale e di una capacità emozionale sempre attuale. Così, forti applausi hanno fatto seguito alle indimenticabili romanze di Tosti, le opere di Gastaldon, di Puccini, De Curtis, Leoncavallo e Cardillo, Rodrigo, Lara. Potenza vocale e raffinatezza nelle esecuzioni, ingredienti perfetti delle esibizioni dei due artisti che hanno stregato il pubblico ibleo non solo a Ibla, per l'appunto domenica, ma anche a Modica. Il giorno prima, sabato 9 aprile, al teatro Garibaldi si è infatti svolto il concerto di beneficenza della Croce Rossa Italiana, con l'organizzazione dell'Agimus e in collaborazione con il Comune di Modica rappresentato sul palco dal vicesindaco Enzo Scarso e in sala dal sindaco Antonello Buscema. Il concerto modicano, che ha visto la presenza di circa 300 spettatori, è stato molto apprezzato con un'autentica ovazione e con la richiesta di diversi bis. L'iniziativa è servita a raccogliere fondi da destinare ad attività a supporto della Cri. Chiusa la parentesi modicana, i due artisti si sono come detto esibiti domenica sera a Ibla trovando anche qui il massimo apprezzamento da parte della sala dove non sono mancati i turisti ospiti del territorio. Tra questi anche norvegesi e tedeschi, a testimonianza anche della valenza non solo culturale ma anche turistica della manifestazione che tra l'altro gode anche del patrocinio dell'Assessorato al turismo del Comune di Ragusa e della Provincia regionale. Molto apprezzati i due giovani talenti che hanno aperto la serata. Il soprano Carola Denaro e il pianista Danilo Ferro che hanno mostrato grandi capacità artistiche, riuscendo ad entusiasmare ed emozionare il pubblico con le musiche di Puccini e Gounod. Come sempre, a fine concerto a Ibla, appuntamento con il "Dopoteatro" curato dalla Caffetteria Donnafugata, un momento tutto dedicato al gusto durante il quale è possibile scambiare opinioni direttamente con gli artisti. Domenica prossima, 17 aprile, nuovo appuntamento con la musica lirica con il concerto dal titolo "Rossini, Donizetti e i celeberrimi duetti" con il soprano Anna Maria Sarra, il tenore Francisco Brito e il pianista Alfredo Spitaleri. Un nuovo appuntamento del ciclo della Grande Lirica sempre all'interno di Ibla Classica International.

## Notizie correlate

- 8 aprile 2011 -- [LA MAGIA PROSEGUE A RAGUSA IBLA NUOVO IMPERDIBILE APPUNTAMENTO CON "LA GRANDE LIRICA". RITORNA IL SOPRANO OIKONOMOU DOPO I SUCCESSI IN CANADA.](#)

Oikonomou ipnotizza l'istituto Privitera « Luci a Siracusa



31 dicembre 2011

## Oikonomou ipnotizza l'istituto Privitera



Un percorso musicale per l'Europa trasportati dalla voce di Alexandra Oikonomou e dalle note del maestro Daniele Petralia. Ha ipnotizzato il numeroso pubblico dell'istituto musicale "Privitera" il concerto della soprano greca Oikonomou, accompagnata al pianoforte dall'artista catanese Petralia. Un momento di grande musica che ha inaugurato la rassegna "Voci a Siracusa" organizzata dall'"Agimus", l'Associazione giovanile musicale, nell'ambito del programma di eventi della manifestazione "Luci a Siracusa". Il concerto, intitolato "Arie e melodie del Mediterraneo", è stato un vero e proprio cammino tra brani di tutta Europa. Oikonomou, considerata una delle migliori voci nel panorama internazionale, con la sua finezza interpretativa ha spaziato dalle arie Pucciniane "Mi chiamano Mimi", "quando m'en vò" a quelle spagnole di Lara (Granada). Senza dimenticare uno "sguardo alla propria terra con "Min ton rotàs ton ouranò (Non chiederlo al cielo) di Hatsidakis e la struggente Einai megalos o kaimòs (E' grande il dolore) di Theodorakis. Un concerto che ha convinto il pubblico in sala anche grazie alla finissima tecnica del pianista Daniele Petralia, ormai una realtà artistica affermata in tutto il mondo. Ad aprire il concerto il presidente e il direttore artistico dell'"Agimus", rispettivamente Marcello Cappellani e Roberto Salerno, e il consigliere comunale di "Futuro e libertà", Fabio Rodante. Il prossimo appuntamento della rassegna "Voci a Siracusa" è adesso in programma venerdì 6 gennaio quando a esibirsi saranno la grande soprano Francesca Scaini vincitrice del prestigioso premio Callas 2001 e regolarmente invitata ad interpretare parti da protagonista negli allestimenti di opere nei principali teatri europei e il pianista siracusano Davide Manigrasso. Il titolo del concerto sarà "Musica (non) proibita! Gioie e dolori d'amore attraverso 3 secoli di musica". Scaini e Manigrasso si esibiranno, a partire dalle 21, alla Galleria Montevergini, di via Santa Lucia alla Badia in Ortigia, all'interno della splendida cornice della mostra Albatros di Giovanni Frangi. L'esposizione, inserita nel programma di "Luci a Siracusa", sarà visitabile fino al 15 gennaio.



## Taormina Opera Stars, la bellezza melodica del Gala Italia InCanta al Teatro antico

di Anna Rita Fontana - 19, ago, 2015

<http://www.siciliajournal.it/taormina-opera-stars-la-bellezza-melodica-del-gala-italia-incanta-al-teatro-antico/>



di Anna Rita Fontana

Taormina-Il suggestivo scenario del Teatro antico è stata la cornice del Gala Italia InCanta, terzo appuntamento di Taormina Opera Stars, avviatosi il 15 agosto sotto la direzione del maestro Enrico Stinchelli. La serata, coordinata da Maria Grazia Bonelli e realizzata anche grazie all'associazione Aldebaran diretta dal maestro Maurizio Gullotta, ha visto l'espletarsi di un ampio ventaglio lirico ottocentesco inframezzato dalla canzone napoletana, nel susseguirsi di ventiquattro interpreti, sullo sfondo del vetusto colonnato nel riverbero blu dei riflettori, tra lo charme di numerose soprano e mezzosoprano di bella presenza scenica, con *mise* sfavillanti, accanto a cinque tenori.



Celebri arie del melodramma italiano e francese, spesso accompagnate dal pianista Davide Dellisanti in alternanza all'ensemble orchestrale, di gran lunga apprezzate dal pubblico, hanno fruito di vocalità certosine e dizioni raffinate, pronte ad affrontare tessiture impervie, quanto ad esprimere le nuances dell'animo romantico, nel travaglio psicologico da *La Traviata*, *Nabucco*, *Bohème*, *Norma*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, e il marcato cadenzare di *Carmen*, tra il dispiegarsi melodico dei frizzi rossiniani (*Il barbiere di Siviglia*) le piacevolezze di Mozart (*Don Giovanni*), Donizetti (*Don Pasquale*) e i vezzi da stile operettistico, nel valzer *Il bacio*, di Luigi Arditi.

La direzione di Silvia Casarin Rizzolo e Jospyn Sozansky ha guidato con fermezza l'orchestra del Taormina Opera Stars, a partire dall'ospite d'onore, quale il soprano rumeno Olga Romanko sulle vele spiegate di Giuseppe Verdi (*Libiam ne lieti calici*); con Alexandra Oikonomou, distintasi tra le righe del maestro di Busseto per trasparenza di emissione in *Sempre libera*, insieme a Renata Campanella sul versante pucciniano (*Un bel dì vedremo*), Francesco Solinas e Alessia Di Martino (*Là ci darem la mano*), accanto alla verva di Elisabetta Zizzo e del mezzosoprano Sabrina Messina (*Habanera* di Bizet).



E ancora Miriam Marcone (*O mio babbino caro*, dal Gianni Schicchi di Puccini), Marianna Cappellani (*Casta diva*), Larissa Rosanoff, Serena Pulpito (*Ho dischiuso il firmamento*, dal Nabucco), Valentina Iannone (*Tu che di gel sei cinta*, dalla Turandot), Maria Luisa Casali (*La rondine*) Nina Zazyantas, Carmen Maggiore, Isadora Agrifoglio, Daniela Milanese, Joanna Lewinska, Ripalta Bufo, e i tenori Nicola Quacci, Riccardo Palazzo, Gianni Locorotondo e Domingo Stasi, quest'ultimo anche alle prese con *Tu ca nun chiagne*, di De Curtis. L'excursus partenopeo, vetrina della canzone italiana, è proseguito con i ruoli intensi di Alessandra Mella (*Non ti scordar di me*), dei soprani Marcone, Iannone (*Torna a Surriento*) Clelia Croce e Maria Rosa Sansone in *U surdatu 'mmamuratu*, accanto a *Granada*, del compositore messicano Agustín Lara. In chiusura, accolto dal vivissimo entusiasmo della platea, l'abbraccio corale di *O sole mio* (di Enrico Caruso), che ha visto sul palco tutti i bravi cantanti, nell'espressione gioiosa di note immortali.

A.R.F.



# Oikonomou il ritorno della voce che ipnotizza

**A**ppuntamento di grande richiamo quello di oggi alle 18 con Ibla Classica International. Ad esibirsi saranno due musicisti di altissimo livello: il soprano Alexandra Oikonomou e il pianista Daniele Petralia. Artisti molto apprezzati, tanto come solisti che in formazione di duo, che hanno all'attivo una fulgida attività concertistica che li vede protagonisti delle ribalte internazionali. Alexandra Oikonomou, soprano lirico di origini greche, ha alla spalle una lunga formazione musicale iniziata in Grecia. E' considerata dalla critica nazionale ed internazionale una delle migliori voci della sua generazione ("una voce che ipnotizza" come la definisce la stampa greca di Proinòs Lògos), per la luminosità del timbro, la finezza interpretativa ed il virtuosismo vocale. E' stata applaudita nei palcoscenici di mezzo mondo. Tecnica prodigiosa, interpretazione raffinata e altissimo livello nel fare musica contraddistinguono il pianista Daniele Petralia. Per descriverlo basterebbero solo le parole del più grande musicista del secolo, Vladimir Ashkenazy, che lo descrive come "un pianista molto dotato. Possiede un indiscutibile slancio e brio, un grande impatto sul pubblico e presenza scenica, ed è un virtuoso...". Degno di nota, l'invito ad inaugurare una delle più prestigiose stagioni concertistiche del mondo nel 2010, la 49ª Edizione delle Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore da parte di un grande direttore come Gianandrea Noseda, nell'esecuzione del Quinto Concerto di Beethoven con la Sydney Symphony Orchestra, sotto la direzione del leggendario Vladimir Ashkenazy e con tre bis di fronte ad un pubblico di 1500 persone in delirio.



PETRALIA E OIKONOMOU

**Il soprano greco  
sarà affiancata  
dal pianista  
Daniele Petralia  
per un  
pomeriggio  
in musica  
di grande  
intensità  
al teatro  
Donnafugata**

Quello di oggi sarà un variegato concerto da un ricco programma di poesia e letteratura in musica, con brani di Tosti, ed in particolare "Ideale" e "L'alba separa dalla luce l'ombra" su testi di Gabriele D'Annunzio, Rachmaninov con Zdiēs Karaschò "E' bello qui..." su testi di G. Galina e Davnòl mòì drùg "Vecchi ricordi amorosi..." su testi di A. Golestnichev-Koutouzov, e ancora, Duparc con "L'invitation au voyage" su testo di Charles Baudelaire da "Les fleurs du mal", Gounod con Valse di Giulietta "Je veux vivre..." dall'opera Romeo e Giulietta, Liszt con Mefisto Valzer n. 1, dal Faust di N. Lenau, e ancora con Liszt, da "Anni di Pellegrinaggio", accompagnato dal sonetto "Pace non trovo" di Petrarca. Si conclude poi con Vincenzo Bellini, ed in particolare "Venticel che l'ali d'oro" e "Per pietà bell'idol mio", e dall'opera La Sonnambula il Recitativo, Aria e Cabaletta, "Oh, se una volta sola...", "Ah, non credea mirarti...", "Ah non giunge...".

M. F.

## Giorno & Notte

### STASERA A RIPOSTO

## Il soprano Oikonomou e Petralia sulle dolci note di Schubert e Bellini

**RIPOSTO.** E' per questa sera - con inizio alle ore 20,30 - il «recital» che il soprano di origine greca Alexandra Oikonomou e il pianista Daniele Petralia terranno nella Sala del Vascello di Riposto, nell'ambito delle manifestazioni organizzate dall'Atelier Internazionale della musica (la rassegna polivalente sostenuta da nove comuni del comprensorio etneo, oltre ad essere sovvenzionata dalla Provincia, dalla Regione e dalla «Kore» di Enna).

**In programma pagine di Bellini, Mascagni, Puccini e Tosti.**

Si offre per più volte a doppia faccia l'intrattenimento odierno a Riposto, passandosi - come può subito osservarsi - dal camerismo della prima parte al teatro d'opera figurante invece nella seconda.



Le ariette di Vincenzo Bellini e le romanze di Tosti si elevano alle epoche e alle temperie diverse del salotto romantico e di quello umbertino.

E mentre sarà ancora il Romanticismo a far testo con «La Sonnambula», cui andrà presto in opposizione la «Giovane Scuola», nel caso rappresentata dal «Fritz» mascagnano e dal valzerismo italico espresso da Puccini in

«Bohème», grazie alle ... invadenti provocazioni di Musetta.

Si dirà poi che delle ariette belliniane da ascoltare, la prima - «Venticel dall'ali d'oro» - è da ritenere poco nota a tutt'oggi, ma pressoché popolare è in effetti la seconda, «per pietà bell'idol mio».

E se la programmata e celeberrima aria di Amina chiude l'opera di Bellini, fa al contrario da biglietto da visita per Suzel l'esordio di «Son pochi fiori», ossia nel primo atto del sopracitato «Amico Fritz».

Il celebre soprano Alexandra Oikonomou (che vediamo nella foto accanto), come detto prima greca d'origine, è allieva della nota Maria Canetti, docente al Verdi di Milano.

NINY GANGUZZA



  
 JUNGER LANDKREIS  
MIT TRADITION  
 Sommerclassics®  
 IM JUNGEN LANDKREIS MIT TRADITION

**26.8. bis 9.9.2007**  
**10 Jahre Sommerclassics**  
**„Best of Gililov and friends“**

**Mitwirkende:**  
**Internationale Solisten:**  
 Pavel Gililov · Ivan Monighetti  
 Daniele Petralia · Alexandra Ikonòmu  
 Denis und Vadim Goldfeld  
 Ilaria Cusano · Stefano Ferrario  
 Jacopo Di Tonno · Bruna Pulini  
**Berliner Philharmonisches  
Klavierquartett:**  
 Rainer Sonne · Rainer Mehne  
 Markus Nyikos · Pavel Gililov  
**Studenten des Meisterkurses  
2007**  
**Künstlerischer Leiter:**  
**Prof. Pavel Gililov**

  
 KULTURSOMMER  
RHEINLAND-PFALZ  
Eine Veranstaltung im Kultursommer Rheinland-Pfalz, gefördert vom Ministerium  
für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur.


## KOBERN-GONDORF – Matthiaskapelle

2.9.2007 - 18.00 Uhr

Abschlusskonzert  
„Italienisches Wochenende“

**DANIELE PETRALIA, KLAVIER:** Abschluss mit den besten Noten am Bellini Konservatorium unter Giuseppe Cultrera, "Sommer- Akademie Mozarteum" in Salzburg, "S.Cecilia Akademie" (Rom) mit Sergio Perticario, spielt Konzerte rund um die Welt, auch als Solist mit verschiedenen Orchestern, gewann wichtige nationale und internationale Klavierwettbewerbe, arbeitet aber auch selbst als Juror und Professor der Klavier- Fakultät der „V. Bellini“-Musikakademie in Catania.

**ALEXANDRA IKONÒMU, SOPRAN:** begann Ausbildung bei Glikia Ghanoussi und Anna Prokopieva, Abschluss im Fach Gesang (Italien), außerdem Studienabschluss im Fach Klavier ( u.a. unter Daniele Petralia), besuchte zahlreiche Meisterkurse, gewann viele nationale und internationale Wettbewerbe, lehrte für einige Jahre selbst am Aristoteles-Konservatorium (Trikala, Griechenland), arbeitet derzeit an ihrem Meistertitel und der künstlerischen Reife.

  
**Tuesday, October 28, 2008**  
**National Archives Auditorium**  
**395 Wellington Street, Ottawa**

### ALEXANDRA OIKONÒMOU, Soprano

Alexandra Oikonòμου started her training with Glikia Ghanoussi, Anna Prokopieva, and also attended Master Class with the famous Russian soprano Galina Pisarenko. In Greece she received her Degree in Piano with the maximum honours from the Aristotélion Conservatory of Trikala under the direction of Iolanda Zahu and Daniele Petralia. She also has a Degree in in Counterpoint and Fugue. Alexandra continued her musical education in Italy where she received her Degree in Singing and she attended Master Classes with singers such as Gabriella Ravazzi and Elio Battaglia. She also received a Masters in Singing with maximum honours from the "V. Bellini" High School of Music of Catania under the direction of Filippo Piccolo. At present she continues to study under the famous teacher Giovanna Canetti in Milan and she attends Ticino Musica Voice Master Classes in Lugano (Switzerland).



Ms Oikonòμου has been awarded several Prizes at National and International Competitions such as the Second Prize at the X.O.N. Competition of Athens, First Prize at the Brahms Music Competition and First Absolute Prize at the National Chamber Music Competition of Barcellona P.G. (Italy) as chamber duo with the pianist Daniele Petralia.

Her concert performances as a soloist with orchestras and in chamber music led her to perform for several associations in Italy, Germany, Greece, etc. including: Trikala (Auditorium of the Cultural Center), Athens (Pireas University), Catania ("V. Bellini" Theatre, S.C.A.M.), Modica, Giarre, Augusta, Adrano (Bellini Theatre), Naples, Koborn-Gondorf (Sommerclassics International Music Festival).

For several years she was also a teacher of piano and Orff Method at the Aristotélion Conservatory of Trikala. Ms Oikonòμου is presently Artistic Director of the "Orchestra Filarmonica Auditorium S. Nicolò - Città di Mascalucia" Association, where she takes care of the singing events. Her repertoire as Soprano Lirico - Leggero consist of Mozart, Bellini, Donizetti, Mascagni, Puccini, Verdi Operas and Choral works. She sings also a wide Vocal Chamber Music Repertoire (Schubert, Mozart, Schumann, Brahms, Rachmaninov, Bellini,

# GIORNO & NOTTE

**CONCERTO ALL'ISTITUTO PRIVITERA**

## L'Oikonomou canta il Mediterraneo

Organizzato dall'Agimus di Siracusa, si terrà venerdì, alle 18.30, nei locali dell'istituto Privitera, il concerto inaugurale di «Voci a Siracusa». Nell'ambito della manifestazione «Luci a Siracusa», è stata inserita una sezione musicale in cui ospiti di fama internazionale e talenti di casa nostra si alterneranno.



La soprano greca Alexandra Oikonomou si esibisce nel pomeriggio

L'Agimus e l'associazione Arte e Musica hanno programmato un prestigioso cartellone che vedrà protagonisti, al primo concerto, la soprano greca Alexandra Oikonomou, accompagnata al pianoforte dal maestro

Daniele Petralia. Molto interessante il programma intitolato «Arie e melodie del Mediterraneo», una sorta di viaggio musicale tra i brani più noti del melodramma e non solo: alle celeberrime arie pucciniane («Mi chiamano Mimì», «Oh mio bab-

bino caro», «Quando m'en vo») si affiancheranno alcune romanze di Tosti, a quelle belliniane della «Sonnambula» seguiranno quelle greche di Hatzidakis e spagnole di Lara.

Alexandra Oikonomou, soprano di origine greca, è nata a Weingarten (Germania) nel 1975, ha iniziato la sua formazione vocale sotto la guida prima di Glikha Ghanoussi, poi di Anna Prokopenko, e seguendo i seminari della celebre soprano e didatta russa Galina Pisarenko (docente presso il Conservatorio di Mosca). La sua attività concertistica di solista, con orchestra e in duo l'ha portata a esibirsi in Italia, Germania, Grecia, Canada.

Daniele Petralia, pianista catanese dalla carriera in costante ascesa, come testimoniano gli attestati di stima di pianisti del calibro di Ciccolini ed Ashkenazy, ha un'attività concertistica che lo porta regolarmente ad esibirsi in tutti i principali stati europei oltre che negli Stati Uniti, in Canada, Giappone e Marocco.

**VERONICA TOMASSINI**



**alexandraoikonomou@hotmail.it**  
**www.alexandraoikonomou.com**

## **Worldwide Management**



*Laura Mesa Martin*

GENERAL MANAGER & PRESIDENT

+34 697 867 313

+34 951 331 862

+34 674 676 935

[laura@animaltreeproducciones.com](mailto:laura@animaltreeproducciones.com)

[www.animaltreeproducciones.com](http://www.animaltreeproducciones.com)

---